

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
«ЛАНГЕПАССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА  
«МАСТЕРСКАЯ НАСТОЯЩЕГО АКТЁРА»**

**Лангепас 2026 г.**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
Протокол №   3    
«02»    03    2026 г.

**Организация-разработчик:**

Бюджетное учреждение «Лангепасский политехнический колледж»

**Разработчики:**

Предко Анжелика Викторовна, педагог дополнительного образования БУ «Лангепасский политехнический колледж»

Методическая разработка предназначена для обучающихся и преподавателей специальности 44.02.01 Дошкольное образование

## Введение

Данная система работы будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Педагогическое развитие ребёнка – дошкольника отличается необычайным разнообразием и динамичностью.

В дошкольные годы происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра.

Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое, она - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний.

Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством **социализации** дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения.

Участия детей в театрализованной игре имеет коллективный характер, создающий благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется **эмоциональное развитие**: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театрализованная игра является средством **самовыражения** и **самореализации** ребенка. Велико значение театрализованной игры и для **речевого развития** (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности

театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия и, в первую очередь, это необходимо детям логопедической группы.

Исходя из этого, мною была разработана компилятивная программа «Театр Маленького Актера», целью которой является развитие речи, артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Отсюда решаются следующие **задачи**:

- формирование выразительности речи;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие эмоционального словаря;
- создание атмосферы творчества и доверия, в условиях которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- развитие координации движений;
- формирование коммуникативных навыков.

**Принципы** данной программы:

1. гармоничное развитие личности ребенка;
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

## ***Компилятивная программа «Школа Маленького Актера».***

Компилятивная программа «Школа Маленького Актера».

ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает «Концепции дошкольного воспитания».

В чем же состоит актуальность данной программы? Не секрет, что ныне в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

***Первая тенденция*** - театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми не только тексты, но и интонации и движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций.

Ребенка обучают быть хорошим «артистом». И, как результат, зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность.

***Вторая тенденция*** - невмешательство взрослого. Правда, на практике оно перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети представлены сами себе, воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок персонажей сказок.

Следствием является почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 4-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Между тем, музыкальный руководитель предлагает к очередной «знаменательной» дате новый сценарий спектакля...Круг замкнулся, и самостоятельной творческой театрализованной игре места в нем уже не осталось... Противоречия между развивающим потенциалом театрализованной игры и его недостаточным использованием в дошкольном учреждении может быть разрешено только при условии разработки практико-ориентированной педагогической технологии.

Таковы исходные теоретические положения, вывод из которых: нужна специальная программа по театрализованной деятельности со спецификой целей, задач и содержанием работы воспитателя с детьми.

В создании компилятивной программы я стремилась к тому, чтобы задачи театрализованной игры сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации.

Поэтому не надо заучивать с детьми текст роли, позы, жесты, движения. Театрализованная игра несколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Надо, чтобы дети, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позы, жесты, песенные и танцевальные импровизации.

«Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество.

Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или импровизируемые ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературные, чем готовые, написанные взрослыми, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникнут в процессе детского творчества. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» (Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» – М., Просвещение, 1991).

***Работа по театрализованной деятельности строится по трем направлениям:***

1. Куклотерапия;
2. Азбука актерского мастерства (РЕМЕСЛА);
3. Социоигры.

Эффективная система работы с использованием различных видов кукольного театра позволяет сфокусировать внимание педагога на развитие личности каждого ребенка. В «куклотерапии» используются самые разнообразные виды театров: наряду с традиционными (би-ба-бо, настольный, фланелегрэф), «в ходу» театры, изготовленные своими руками: варежковый, перчаточный с головками-шариками от пинг-понга, марионеточный, пальчиковый, театр на прищепках, теневой, а также «Сказки из ведерка», персонажи которых изготовлены из баночек и бутылочек от детского питания.

Кукольный театр может быть прекрасным инструментом в коррекции и развитии речи, воспитании ораторских способностей. В действиях кукол дети могут увидеть свое отражение. Ребенок смотрит на себя как бы со стороны, а что может быть более наглядным и действенным в воспитании! Важно также и то, что театральная кукла является своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем, особенно у детей логопедических групп (трудность в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т.д.). Ребенок как бы прячется за куклу и таким образом чувствует себя более защищенным. Для многих детей кукольные герои становятся настоящими помощниками: помогают снять психическое напряжение, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому.

***Занятия «по актерскому мастерству» включают в себя:***

- упражнение на артикуляцию;
- упражнения на развитие речи;
- развитие мимики;
- творческие упражнения;
- упражнения на воображение;
- упражнения на развитие пластической выразительности;
- актерские этюды;

- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

На эту деятельность отводится 30 занятий по разработанным конспектам (28 основных и 2 занятия итоговых). Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, удивление, страх.

«Проигрывая» эмоциональное состояние через персонажей театра, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства.

Этому способствуют такие формы работы: мимическое упражнение «Антошка» (под знакомую песню дети показывают эмоциональное состояние Антошки), беседа «Гномики» (по карточкам-пиктограммам придумывают сказки или рассказы о внутреннем состоянии братьев-гномов), этюд «Колобки» (на изображение колобка, у которого есть только нос, дети накладывают брови, глаза, рот, объясняя при этом, какого колобка придумали они и что их колобок чувствует). Детям начинают подчиняться мышцы лица, и они с удовольствием разгадывают настроение друг друга и взрослого.

Развитию воображения способствуют игры: «Сказочный салат», игра с использованием полифункционального макета «Проведи своего героя по разным сказкам», сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: «Если бы я был пуговицей», «Если бы я была катушкой от ниток», «Я-подснежник», «Я-обломанная ветка» и т.д. На занятиях театрализованной деятельности исполняются музыкально-ритмические упражнения (разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей, например: под музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи – как медвежата, четвертые – как лягушата и т.д.), развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

***В социондрах (составлен сборник из 60 игр) развиваются:***

- коммуникабельность;
- логическое мышление;
- средства речевой выразительности;
- зрительная память;
- координация движений;

Есть игры-разминки, которые используются, как физминутки («Человек к человеку», «Четыре стихии», хороводные игры) для того, чтобы настроить детей на рабочий лад; сконцентрировать внимание детей можно предложив игры «Встань по пальцам», «Эхо», «Замри», «Двадцать»; для творческого самоутверждения подойдут игры «Костюм-превращение», «Рассказ по карточкам», «Дровосек», «Стихи по ролям» и т.д.

Программа ТМА рассчитана на 2 года обучения театрализованным играм (старшая и подготовительная). Начиная с 4 лет и до выпуска из детского сада, дети последовательно знакомятся с различными видами кукольных театров. Для этого используются этюды, обучающие детей приемам управления куклами

различных систем. Когда дети освоят приемы кукловодства, приступаем к постановке кукольного спектакля.

Параллельно в каждой возрастной группе идет обучение детей «основам актерского мастерства». Прививаются навыки, необходимые для отображения различных эмоций и настроений, черт характера. Начиная со II полугодия в старшей группе идет объединение кукольного спектакля с театрализованной игрой в единое целое.

Этот вид деятельности интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая часть участвует в драматизации. Дети сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или драматизацию).

Но в подготовительной группе дети уже освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх, не «прячась за куклу», поэтому роль кукольного театра уменьшается, а сами драматизации отличаются более сложными характеристиками героев, сложными мизансценами.

Таким образом, организация работы по программе «Театр Маленького Актера» будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

#### *Количество занятий в старшей группе*

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
<b>Основы Актёрского Мастерства</b>	1	2	2	1	1	2	2	2	1	14
<b>Театр Кукол</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
<b>Игры с театрализацией</b>	-	-	-	-	1	1	1	1	1	5
<b>Всего</b>	2	3	3	2	3	4	4	4	3	28

#### *Количество занятий в подготовительной группе*

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
<b>Основы Актёрского Мастерства</b>	1	2	2	1	1	2	2	2	1	14
<b>Театр Кукол</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
<b>Игры с театрализацией</b>	2	1	1	2	2	1	1	1	2	12
<b>Всего</b>	2	4	4	4	4	4	4	4	4	35

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во второй половине дня, продолжительность каждого занятия 25-30 минут. «Занятия по актерскому мастерству» и «кукловедение» рекомендую проводить по предложенным мною занятиям, театрализованные игры - по разработанным занятиям коллектива авторов Петровой Т.И., Сергеевой Е.С., Петровой Е.С. («Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М., «Школьная пресса», 2004) игры на развитие эмоциональной сферы по пособию Карелиной И.О. («Эмоциональное развитие детей 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2006).

***На занятиях хорошо использовать музыкальное сопровождение (для чего необходимо иметь фонотеку и магнитофон. Следует учитывать следующее:***

1. максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
2. сотрудничество детей друг с другом и со взрослым;
3. подготовленность и заинтересованность воспитателей.

### **Диагностика артистических способностей у детей**

#### ***Старшая группа***

##### ***Восприятие музыки:***

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение соотнести содержание музыки с картинкой (выбрать нужную иллюстрацию).

##### ***Основные принципы драматизации:***

- устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке;
- желание выступать перед зрителями.

##### ***Основные навыки театрального мастерства:***

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

##### ***Этюды с куклами:***

- желание играть с куклой
- умение управлять ею
- умение импровизировать куклой

##### ***Кукольные спектакли:***

- желание участвовать в кукольном спектакле
- умение взаимодействовать с партнером
- умение создать образ с помощью куклы.

#### ***Подготовительная группа.***

##### ***Восприятие музыки:***

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- соотнесение мелодии музыки с ее эмоционально-образным содержанием.

### ***Танцевальное творчество:***

- способность импровизировать в свободном танце;
- умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

### ***Основные принципы драматизации:***

- владение выразительностью речи;
- умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

### ***Основные навыки театрального мастерства:***

- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц;
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

### ***Кукольные спектакли:***

- желание участвовать в кукольном спектакле
- умение создать образ с помощью куклы.

## **Работа с родителями**

1. Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности.  
По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.
2. Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
3. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.
4. Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
5. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов.
6. Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
7. По мере возможности организовывать посещения театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

## **Работа с воспитателями**

1. Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

2. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения). Помогать в создании выразительных средств.
3. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).
4. Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.
5. Вызвать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки).
6. Познакомить детей с театрами кукол, теней.
7. Научить управлению разными видами театров, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

## **КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ** **ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

#### **1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)**

- закрыли глаза в кругу. Задание – поздороваться за обе руки с двух сторон
- ходьба по кругу с закрытыми глазами. Задание – Стоп! Откройте глаза, найдите глазами своего товарища и кивните ему.

#### **2. Развитие мелкой моторики «Утречко»**

Утро настало, солнышко встало.

Эй, братец, Федя, разбуди соседа.

Вставай, Большак, вставай Указака,

Вставай, Середка, вставай, Сиротка,

И малютка Крошка. Вставай, Ладوشка.

Все потянулись и проснулись.

#### **3. Артикуляционная гимнастика**

а) «мама шинкует капусту» – покусать кончик языка

б) сделать языком кольцо, заведя под верхние зубы

в) «жало змеи» – высовывание языка

г) «качели»

д) ставим укольчики в щеку

#### **4. Развитие речи – скороговорка**

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,

И матросы три недели карамель на мели ели.

(проговаривание с разным темпом и силой голоса)

#### **5. Развитие интонационной выразительности – песенка Козы**

(от лица Козы, от лица Волка)

- Козлятушки, ребяташки, ваша мать пришла, молока принесла,  
Бежит молочко по вымечку, с вымечка на копытечко, с копытечка на сыру  
землю.

#### **6. Упражнение на воображение**

пройти по камушкам через ручей от лица любого выбранного персонажа

## **7. Развитие мимики**

- соленый чай
- сердитый дедушка
- лимон

## **8. Театральный этюд**

«У забора сиротливо пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена ? Подошел поближе я.

А она-то, злюка, обожгла мне руку!»

## **9. Ритуал окончания занятия**

Передаем рукопожатие по кругу. Под музыку выходят, подскоками.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)**

Посмотрите, что я вам сегодня принесла! Это волшебная корзина, А что же в ней (дети выбирают любую игрушку и голосом своей игрушки здороваются)

### **2. Пластика движений (имитация движений животных)**

- как ест, как пьет, как идет на охоту, как спасается от врагов, как отдыхает

### **3. Развитие речи – чистоговорка**

Ша-ша-ша, наша каша хороша. (каждый ребенок отдельно и все вместе)

### **4. Динамические упражнения «Зайкина зарядка»**

Быстро, Заинька, вставай, ножки выше поднимай (маршируют)

Зайка прыгает и скачет по дорожке, словно мячик (подскоки)

Он на пяточках шагал, носик кверху поднимал (ходьба на пятках, руки за спину)

На носочки зайка встал и в ладоши хлопать стал (стоя на носках, хлопки над головой)

Раз нагнулся, два нагнулся, до носочков дотянулся (наклон вперед, коснуться носков ног)

Повернулся вправо, влево (повороты туловища)

Вот какой зайчонок смелый! Не боится никого, даже волка самого (руки к плечам, сжать кулаки)

Зайка мышцы укрепляет, зайка лапочки сгибает, скачет зайнька –прыг,скок, ножку ставит на носок (прыжки)

Не забудь потом под душем вымыть лапки, шею, уши.

### **5. Самомассаж «Мочалочка»**

### **6. Пальчиковая гимнастика «Испечем пирожки и плюшки»**

Мама пироги печет, зайнька не отстаёт

Пальчики стараются – плюшки получаются.

На дощечке нет уж места (руки в сторону, сжимает пальцы)

Мама снова месит тесто («месим»))»

Отдохни,- сказала мама.

Зайнька твердит упрямо (загибает пальцы)

- У слоненка день рожденья, очень любит он печенье,

- Рыбку любит кошка, бублики матрешка.

Все я это испеку, только не жалею муку.

### **7. Релаксация (под музыку)**

-Ты послушай, Зайка, сказки,

А потом закроешь глазки –

Кто не вертится в кроватке,

Сон увидит сладкий-сладкий

✓ *Какие сны мы увидели?*

## **ЗАНЯТИЕ 3**

**1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»** (передаем по кругу воображаемый «клубочек» и говорим ласковые слова, доброе пожелание)

### **2. Упражнение на толерантность**

- как меня зовут (назвать свое имя краткое, полное, ласковое, любимое)

### **3. Пальчиковая гимнастика «На блины»**

Стала Маша гостей собирать (хлопки в ладоши-то правая, то левая рука сверху)

И Иван приди, и Степан приди, да и Андрей приди, да и Матвей приди (кончик полусогнутого указательного пальца правой руки закрепляет по очереди кончики полусогнутых остальных и мягко покачивает)

А Митрошечка – Ну, пожалуйста. (указательный палец правой руки четыре раза настойчиво покачивает мизинец левой)

Стала Маша гостей угощать. И Ивану блин, и Степану блин, да и Андрею блин, (хлопки в ладоши – то правая, то левая рука сверху. Левую руку развернуть тыльной стороной ладони кверху – большой палец правой руки нажимает на подушечки каждого пальца левой, начиная с большого)

Да и Матвеем блин. А Митрошечке – мятный пряничек!

Стала Маша гостей провожать

-Прощевай, Иван! Прощевай, Степан! Прощевай, Андрей! Прощевай, Матвей! (большой палец правой руки нажимает на мизинец четыре раза. Пальцы правой руки загибают пальцы левой к ладони, начиная с большого).

-А ты, Митрошечка, моя крошечка, да ты побудь со мной еще немножечко! (три первых пальца правой руки ласково поглаживают мизинец левой сверху донизу).

### **4. Артикуляционная гимнастика**

-надуйте губы

-погладьте зубками губы

-натяните губы на зубы, широко открыв рот

-надутыми губками нарисуйте солнце

-мотоцикл (гора на подъем – усиливается звук, спуск – остановились)

### **5. Развитие речи – скороговорка «Книга книгой, а мозгами двигай».**

### **6. Ритмические движения «Мышки-шалунишки»**

В комнате часы висели и стучали бом-бом-бом. (дети ритмично хлопают в ладоши)

Мышки каждый раз пугались, слушая ужасный звон.

Потянули гири вниз – так-так-так, так-так-так.

Быстро стрелки завелись – тик-тик-так, тик-тик-так.

Стрелки мышек испугали, в норку мышки убежали. (Поднимают руки и ритмично хлопают, опуская руки вниз. Ритмично отклоняют в сторону указательные пальцы).

#### **7. Развитие выразительности и воображения «После дождя»**

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, распалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

**8. Ритуал окончания занятия «Стучи, поезд, стучи»** (руки на плечи впереди стоящего, идут в такт в разных направлениях с громким свистом и звукоподражанием. «Крушение» – поезд валится, вагончики падают кто куда).

### **ЗАНЯТИЕ 4**

**1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»** (улыбку передают по кругу)

**2. Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат** (участвуют обе руки).

Пять маленьких мышат забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка, в сметану ныряет вторая малышка.

А третья с тарелки все масло слизала. Четвертая в миску с крупой попала.

А пятая мышка медком угощается... Все сыты, довольны, вдруг –

Кот просыпается! (одна из рук становится котом)

«Бежим», - пропищала подружкам малышка,

И спрятались в норку проказницы мышки. (руки за спину).

**3. Артикуляционная гимнастика**

- «малыш» – язык гладит верхнее небо
- «улыбка-бублик-хоботок»
- «чашечка»
- «язычок прячется за заборчик»

**4. Интонационная выразительность** – надо попросить игрушку вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя.

**5. Упражнение на воображение**

-подышим правильно правую руку положите на живот, а левую на пояс. Живот – это воздушный шарик. Медленный вдох – выдох –ниточка у шарика плавно распускается.

Вдох – правая рука вперед, в кулачок. Окрыли кулачок, а там – маленькое перышко. Выдох – дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев –быстрый вдох. А оказывается ничего страшного. Медленный выдох – свобода.

Вдох, и едем на лифте –1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6, - все, приехали. Все вы доехали Кто на каком этаже сделал остановку теперь едем вниз.

**6. Развитие пластики «Я – твоя тень»**

Один –впереди, другой – позади в точности повторяет движения первого ребенка.

**7. Упражнение на мышечное расслабление «Не перепутай»**

- Земля – руки вниз
- Вода – руки перед собой
- Воздух – руки вверх
- Огонь – вращение руками

**8. Ритуал окончания занятия «Рычи, лев, рычи»** (дети «рычат» во всю силу голоса, а затем «лев» успокаивается и уходит из зала на «носочках»).

## **ЗАНЯТИЕ 5**

### **1. Имитация движений животных**

Ребята, что это у меня в руках, как вы думаете – Правильно, волшебная палочка. Стоит мне ею взмахнуть, как вы превратитесь в лесных обитателей. Хотите попробовать. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы играть. (педагог машет палочкой и начинает звучать музыка, характерная для обитателей леса –медведя, льва, птички, черепахи). Дети имитируют движения этих персонажей.

### **2. Пальчиковая гимнастика «Солдаты»**

Ладони сомкнуты. Мизинцы – дети (говорят тоненьким голоском)

Безымянные пальцы – мама (говорит обычным голосом)

Средние пальцы – папа (говорит низким голосом)

Указательные пальцы – солдаты (говорят басом)

Скрещенные большие пальцы – порог избы. Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

**Солдаты.** Тук-тук! (указательные пальцы постукивают друг о друга).

**Дети.** Кто там (мизинцы постукивают друг о друга).

**Солдаты.** Два солдата пришли переночевать! (указательные пальцы постукивают друг о друга)

**Дети.** Спросим у мамы. Мама! (мизинцы постукивают друг о друга).

**Мама.** Что, дети (безымянные пальцы постукивают друг о друга) **Дети.** Два солдата просят переночевать! (мизинцы)

**Мама.** Спросите у папы! (безымянные пальцы)

**Дети.** Папа! (мизинцы)

**Папа.** Что, дети (средние)

**Дети.** Два солдата просят переночевать. (мизинцы)

**Папа.** Впустите! (средние).

**Дети.** Входите! (мизинцы)

**Солдаты.** Ах, какая благодать, что пустили ночевать! (указательные пальцы «пляшут», совершая перекрестные движения.

Войдем (руки с вывертом вперед).

### **3. Упражнение на развитие интонационной выразительности**

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу и вся фраза.

### **4. Упражнение на воображение «На что похоже настроение»**

Дети в кругу по очереди говорят, на какое время года похоже их настроение, на природное явление, погоду («Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое»)

## 5. Театральный этюд

Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычат)

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (надули губы). Но это же мама – простили, улыбнулись.

## 6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь представить себя теплым солнечным лучиком. Взавшись за руки выходят из зала.

## ЗАНЯТИЕ 6

### 1. Ритуал начала занятия «Доброе животное»

Возьмитесь за руки и представьте, что мы с вами одно большое доброе животное. Вы хотите послушать, как оно дышит. Закройте глаза и глубоко вдохните, а теперь все вместе выдохнете. (несколько раз). У нашего большого доброго животного большое и доброе сердце. Хотите услышать, как оно стучит все, вместе делаем шаг вперед и произносим «тук», делаем шаг назад и тоже произносим «тук» (несколько раз).

2. Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук» (рисование под музыку). Рисовать можно носом, головой, плесом, локтем, ногами.

3. Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут» (громко, тихо, медленно, быстро).

4. Развитие воображения, выразительности движения (выполняется под текстовое сопровождение стих. Н. Екимовой)

По небу плыли облака, а я на них смотрел,

И два похожих облачка найти я захотел.

Я долго всматривался в высь и даже шурил глаз,

А что увидел я, то вам все расскажу сейчас.

(наблюдение за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице. Лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены).

Вот облачко веселое смеется надо мной – зачем ты шуришь глазки так

Какой же ты смешной! Я тоже посмеялся с ним – мне весело с тобой!

И долго-долго облачку махал я вслед рукой. (мышцы лица расслабляются, появляется улыбка).

А вот другое облачко расстроилось всерьез – его от мамы ветерок вдруг далеко унес.

И каплями-дождинками расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так, а вовсе не смешно. (выражение грусти на лице, уголки губ опущены, лоб сморщен, брови немного сдвинуты).

И вдруг по небу грозное страшилище летит,

И кулаком громадным сердито мне грозит.

Ох, испугался я, друзья, но ветер мне помог –

Так дунул, что страшилище пустилось наутек. (выражение страха – глаза широко раскрыты, брови сдвинуты, рот в виде буквы «О», лицо напряжено).

А маленькое облачко над озером плывет, и удивленно облачко приоткрывает рот – Ой, кто там в глади озера пушистенный такой, такой мохнатый, Мягонький, летим, летим со мной. Выражение удивления – глаза и рот широко открыты).

Так очень долго я играл и вам хочу сказать,  
Что два похожих облачка не мог я отыскать.

#### **4. Упражнение на выразительность движения «Танец розы»**

Под красивую мелодию исполнять танец удивительно прекрасного цветка – розы. Полная импровизация. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра. Он «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой, придуманной им позе).

#### **5. Снятие мышечного напряжения.**

Дети сидят в кругу. На счет от одного до десяти все начинают пересаживаться по цвету волос, договорившись заранее здесь- светлые, здесь – темные.

#### **6. Ритуал окончания занятия**

Добрые слова не лень говорить нам целый день.  
Всем знакомым на прощанье говорим мы «До свиданья!»

### **ЗАНЯТИЕ 7**

#### **1. Ритуал начала занятия**

Ребята, хотите я вам подарю радость! У меня ее столько много, что хватит всем и еще много-много останется. (в кругу) Тебе я подарю круглую радость, как воздушный шарик. Держи ее крепче. А тебе подарю сладкую радость, много сразу не ешь и т.д. И себе оставлю немного, чтобы быть радостной.

#### **2. Пальчиковая гимнастика «Я все умею»**

Кудри гребнем расчешу, косу туго заплету  
И со звездочкой заколку я на челку приколю.  
Гольфы подтяну струной.  
Ну-ка, полюбуйтесь мной!

#### **3. Артикуляционная гимнастика**

- сделай языком кольцо, заведя под верхние зубы
- достань языком нос
- улыбнись, не открывая рта
- надувай губы и нарисуй солнце

#### **4. Развитие речи «Подскажи словечко»**

Я у бабушки Полины много красной съел... (малины)  
Не забуду до сих пор очень красный ... (помидор)  
На закате, как пожар, опускался солнца... (шар)  
Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко... (красный)

#### **5. Театральный этюд**

- Изобразить закипающий чайник

- Скрипучую дверь
- Настольную лампу (не говорить заранее никому, какой предмет будет представлен - это должно стать понятным по ходу действия).

### **6. Упражнение на развитие воображения**

Жила-была праздничная свеча. Она с нетерпением ждала, когда же начнется праздник. И вот он наступил. Свечу зажгли и поставили на стол. Что было дальше?

### **7. Ритуал окончания занятия (снятие мышечного напряжения)**

Все вы гуси. Идешь друг за другом на корточках и гогочете. Руки-крылья за спиной, шипите –ш-ш-ш, а теперь поднимаетесь и медленно летите (выходят из зала).

## **ЗАНЯТИЕ 8**

### **1. Ритуал начала занятия «Здравствуй-прощай»**

Дети в круге, в центре-водящий, Он бросает детям мяч и говорит слова приветствия или прощания. Ребенок, возвращая мяч, произносит ответные фразы (здравствуй, привет, приветствую тебя, рад тебя видеть, добрый день, доброе утро, до свидания, прощай, всего доброго, всего хорошего, счастливо, всего, пока, до встречи, в добрый час, счастливого пути).

### **2. Упражнение на мелкую моторику «Цветок»**

Вырос высокий цветок на поляне (руки поставить вертикально, ладони – друг к другу, округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки (развести пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание (пошевелить пальцами)

Дружно дают под землей корешки (ладони вниз, тыльной стороной друг к другу, пальцы развести)

### **3. Артикуляционная гимнастика**

- чей язычок длиннее (достать до носа, подбородка, внешней стороны правой и левой щек)

- фыркать как лошадка, губы при этом дрожат

- сделав бесшумный вдох через нос, подуть тихонько через улыбку на воображаемую свечу. Свеча не гаснет. Сложить губы трубочкой и дунуть чуть сильнее

- «робот»: голова как у робота, поворачивается вправо, влево, вверх, вниз, а затем ломается – напряжение сбрасывается, голова опущена.

### **- 4. Ритмические движения «Я – мои друзья!»**

Дети садятся в круг. При слове «Я» произносимом ведущим, каждый хлопает себя по коленкам, а услышав «МОИ ДРУЗЬЯ», касается обеими руками плеч или коленей своих соседей. Эти слова произносятся в определенном ритме с той скоростью, которая нравится детям. Можно увеличивать или уменьшать скорость речи и движений «создавать волну».

### **5. Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек»**

Ребята, закройте глазки и представьте, что каждый из вас – кленовый листочек (открывают глаза). Он висел на дереве, но вдруг подул сильный

ветер, листочек оторвался от ветки, и ветер понес его далеко-далеко.

Мы листочки осенние на деревьях висели.

Дунул ветер – полетели и на землю тихо сели. Снова ветер пробежал  
И листочки все поднял. Закружились, полетели и на землю тихо сели.

Листочки плавно и бесшумно падали на землю. (приседание)

Я вижу, как красиво движется Наташин листочек, Колин, Дашин... Листочки разноцветные, золотистые, парят в воздухе, освещены лучами осеннего солнца (произвольные движения). Но ветер стих. Листочек опустился на землю и остался лежать с другими листьями и ждать следующего случая, когда вновь подует ветер и перенесет его в другое место (приседают на корточки, садятся калачиком). Во время игры звучит плавная мелодия.

#### **6. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»**

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Говорить нельзя, свои чувства можно выражать только мимикой. Перед вами «зеркало» – лицо вашего друга.

К вам прилетел Карлсон. Обрадуйтесь – какая приятная встреча! Карлсон вынужден улететь. Огорчитесь – как плохо, что мы расстаемся! Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощение. Ваш друг исчез совершенно внезапно! Удивитесь, не может быть! А что это за резкий звук. Испугайтесь! Теперь, успокойтесь – все будет хорошо!

#### **7. Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик».**

Дети в парах. Один ребенок – надувной мячик, воздух спущен, сидит на корточках, мышцы расслаблены, голова опущена, руки «болтаются». Другой ребенок – берет в руки «насос», начинает накачивать мячик. Постепенно мячик распрямляется со звуком с-с-с, затем сдувается со звуком ш-ш-ш.

#### **8. Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»**

Дети, сидя в круге, произносят по одному слову стихотворение А. Барто «Я люблю свою лошадку» и затем «на лошадках» выезжают из зала.

### **ЗАНЯТИЕ 9**

#### **1. Ритуал начала занятия «Передай хлопок».**

Ребенок посылает хлопок стоящему рядом, т.е. хлопает, повернувшись к нему, тот передает дальше по кругу и в обратном направлении.

#### **2. Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки»**

Перед каждым ребенком скомканный лист бумаги. Нужно, прижимая бумагу к столу большими пальцами обеих рук разгладить остальными пальцами лист так, чтобы ни один край не остался загнутым, затем сделать тоже самое одной рукой.

#### **3. Упражнение на дыхание и развитие голоса**

«Дарю тебе мыльный пузырь»:

стоя друг против друга, выдуть из воображаемой соломинки воздушный пузырь и «передуть» своему партнеру.

«Катаемся на лифте»:

поднимая руку вверх и опуская вниз (поездка на лифте), сопровождать движение звуком, меняя тембр голоса (верхний этаж –высокий голос, нижний – низкий голос)

#### **4. Развитие детской пластики «Немое кино»**

Дети делятся на две группы. Воспитатель – Вы стоите по разным берегам бурной реки. Одни должны сообщить другим, что им нужно перебраться к вам. Воспитатель обращается к детям другой группы – На том берегу вас не слышат, а вы видите, что к ним приближаются злодеи. Покажите им, что нужно спрятаться.

#### **5. Развитие воображения «Разговор предметов»**

Все предметы разговаривают со мной, и я их понимаю. Когда я захожу на кухню, чайник говорит мне – «Привет, хорошо, что ты зашла! Я уже приготовил тебе чай.» Сажусь, а стул говорит мне – «Вот и ты, вдвоем нам будет веселее». А как с вами разговаривают предметы

#### **6. Театральный этюд на выражение эмоций**

Шерсть чесать – рука болит, письмо писать –рука болит,

Воду носить –рука болит, кашу варить – рука болит,

А каша готова – рука здорова.

#### **7. Ритуал окончания занятия «Веселые утята» (снятие мышечного напряжения)**

Дети изображают барахтающихся в пруду утят. Затем по команде мамы-утки (воспитателя) выходят из воды и стряхивают с себя капли - с головы, туловища, крылышек, лапок и вперевалочку идут за мамой уткой (из зала).

### **ЗАНЯТИЕ 10**

#### **1.Ритуал начала занятия «Солнечные лучики»**

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь почувствовать себя солнечным лучиком.

Сегодня солнышко светит неярко, потому что пришла...(осень).

#### **2.Ритмические движения «В лесу осенью»**

Под музыку идут парами, затем по-одному бегом (листья уносятся ветром), скользящим шагом (листья шуршат). Музыка останавливается – дети тоже.

#### **3. Упражнение на развитие мимики**

грязная бумажка, мне грустно, показать, как кошка выпрашивает колбасу, лампочка потухла и зажглась.

#### **4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» – «В лес за грибами»**

За грибами в лес пошли (пальчики указательный и средний «идут»), много там грибов нашли (поднятые пальчики все), встретили косоного зайку (показывают «ушки»), убежал от нас заяц (указательным средним пальцами одной руки «идти» по ладони другой). Мишка ел в кустах малину (пальчики кладут малину в рот), и отдал нам половину (одна рука вперед). Дятел тукал – тук да тук (указательным пальцем одной руки постукивать о ладонь другой руки), раздавался громкий стук (пальчиками обеих рук стучаем друг о друга).

#### **5. Развитие интонационной выразительности**

Произнести то удивленно, то насмешливо, то недоумевающая

Кумушка, послушай, вправду, кроме шуток,

Открывают школу для утят-малюток.

## **6. Развитие воображения**

Однажды утром девочка проснулась и говорит: «Я видела плохой сон».

Какой сон она могла видеть?

## **7. Ритуал окончания занятия –речевка:**

Все мы дружные ребята, мы ребята –дошколята,

Никого не обижаем, как заботиться мы знаем,

Никого в беде не бросим, не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо, будет радостно, легко.

Дети, осторожно ступая по ковру из листьев, выходят из зала.

## **ЗАНЯТИЕ 11**

### **1. Ритуал начала занятия «Слушаем звуки вокруг»**

### **2. Ритмические движения**

А как вы думаете, мы с вами ленивые или трудолюбивые?

идут бодрым шагом (трудолюбивые) и полуприсядью (ленивые)

Мы весной сажали сад (сажают)

А Семен лежал у гряд (приседают, спят)

Вот мы яблоки едим, а Семену не дадим (грозят пальцем)

Нам лентяев здесь не надо, уходи Семен из сада. (машут руками)

### **3. Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость»**

Я и ты – все это мы (показывает на себя и товарища, разводит широко руки)

И вокруг тебя посмотри – солнце светит, дождь идет (повороты головы, делает круг руками «солнце», изображает пальчиками капли дождя с опускание рук)

В роще соловей поет (машет руками-крыльями),

Козлик скачет на лугу (из пальчиков – рожки)

Скачет в радугу-дугу (плавно машет растопыренными пальчиками).

### **4. Развитие речи – скороговорка:**

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Санки – скок! – Сеньку с ног! Саньку – в бок, Соньку – в лоб!

Все – в сугроб!

(медленно, быстро, затем можно с движениями).

### **5. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал»**

Представь себе солнечный день. Кругом цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника. Одни люди смеются, прицепляя репейник к себе на маечки, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться.

Представь, что ты и есть этот репейник.

✓ На что бы ты обижался, стоя у дороги чего бы ты боялся?

✓ Как бы отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга?

✓ Что бы ты мог рассказать прохожим о себе хорошего?

- ✓ В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам?
- ✓ Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди?
- ✓ Почему?
- ✓ О чем ты мечтаешь?
- ✓ Почему ты ко всем цепляешься?

Вот как много можно узнать о растении, которое не сразу и заметишь.

**6. Ритуал окончания занятия.** Слушание музыки с закрытыми глазами. Определить ее характер и дать название. Переменным шагом выходят из зала.

## **ЗАНЯТИЕ 12**

### **1. Ритуал начала занятия. «Комплименты»**

Дети сидят в круге, взявшись за руки, глядя в глаза соседу справа надо сказать добрые слова, за что-то похвалить. Принимающий комплименты кивает головой, благодарит и говорит, что ему очень приятно это слышать.

### **2. Пальчиковая гимнастика**

Сегодня мы отправимся в гости к Сказке. Хотите? Вы готовы? Отправляемся (под разный ритм музыки дети идут хороводным шагом, на носочках, галопом, с притопами, переменным шагом).

Вот и вышли на полянку. Пальчиковая гимнастика

На полянке дом стоит (пальцы обеих рук делают крышу),

Ну а к дому путь закрыт (ладони повернуты к себе, большие пальцы вверх, остальные горизонтально, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем (ладони параллельно друг другу),

В этот домик приглашаем (руки разведены «жест» приглашения).

### **3. Артикуляционная гимнастика «Немой диалог»**

Представьте себе, что ваша мама в этом домике, а вы стоите снаружи у окна. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться (роль мамы – воспитатель, роль мамы – ребенок).

**4. Упражнение на развитие эмоциональных чувств.** Детям предлагаются карточки-фотографии детей с выражением разных эмоциональных состояний.

-В этом домике мы нашли заколдованных детей. Если мы правильно назовем те чувства, которые они испытывают, мы их расколдуем. Поможем детям (работа по карточкам).

### **5. Развитие детской пластики**

К нам подкралась Баба-яга, махнула своей волшебной палочкой и голос у нас пропал. Теперь мы можем только двигаться.

Только в лес мы пришли, появились комары!

Вдруг, мы видим – у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим – на носочках побежим.

Превращайтесь все в гусей и летите веселей!

На лужок да поскорей! Прилетели, пошагали, травку клювом пощипали,  
Крыльями встряхнули, шеи потянули.

#### **6. Развитие речи и воображения** Игра «Знатоки сказок».

Мы с вами «застряли» в этой сказке. Нам пора возвращаться домой, но это не так просто сделать. Надо разделиться на 2 группы (социоигра «Найди друга»), дать название своей команде. Задание такое –

- ✓ назвать добрых сказочных героев,
- ✓ назвать злых сказочных героев,
- ✓ назвать сказочный транспорт,
- ✓ назвать волшебные предметы.

Чья команда лучше справилась с заданием, может уже отдыхать, а вторая команда выполнит еще одно задание – игра «Веретено».

Дети сидят полукругом. Первый говорит свое слово, второй его повторяет и говорит свое, - третий повторяет два первых слова, добавляя свое, и т.д. Кто забыл – выбывает.

#### **7. Ритуал окончания занятия** «Бабочки»

Теперь мы с вами превращаемся в красивых бабочек. По моему хлопку начинайте «порхать» по залу. Сталкиваться нельзя, повредите крылышки и не улетите домой. Ну, полетели (вылетают из зала).

### **ЗАНЯТИЕ 13**

#### **1. Ритуал начала занятия** «Радость».

Ребята, хотите я вам сегодня подарю радость, а вы мне помогайте –

Радость пробежала по дорожке, радость распахнула все окошки,

Радуется клен, что он силен – радугу на ветке держит он.

Рады зайцы, что спугнули волка, новым шишкам радуется елка.

Разбудите, дети всех людей! Радость запрягает лошадей.

Надевайте лучшие одежки, радость распахнула все окошки!

(дети импровизируют в движениях и эмоциях – приподняты брови, сияющие глаза, широкая улыбка, веселый смех).

#### **2. Развитие речи** – скороговорка

Батон, буханку, баранку

пекарь испек спозаранку.

(каждый слог в медленном темпе. После четкого проговаривания темп ускоряется).

#### **3. Упражнение на выразительность мимики, жестов** – русская народная потешка «Здорово, кума...»

- Здорово, кума!
- На рынке была.
- Аль ты глуха
- Купила петуха.
- Прощай, кума!
- Два с полтиной отдала.

#### **4. Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»**

Дружно наш оркестр играет, все о музыке он знает  
(разводят руками в разные стороны – от себя и к себе)

Нежно скрипочка поет, за собой она зовет.

(изображают игру на скрипке)

Трубы громко затрубили (трубят), и тарелки в такт забили  
(бьют ладошкой о ладошку)

Следом дудочка дудит (игра на дудочке), и струна гитар звенит (на гитаре)

Барабан вступил как гром, всех перекрывает он (имитируют игру на барабанах).

#### **5. Упражнение на понимание эмоциональных состояний**

Детям предлагаются разрезные карточки с различными эмоциональными выражениями лиц. Прослушав музыку разного характера, дети должны собрать лица, отражающие эмоции, соответствующие данной музыке.

#### **6. Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»**

По хлопку воспитателя дети начинают хаотично двигаться по залу.

По команде «кактус» останавливаются и принимают позу «кактуса» – мышцы напряжены, пальцы растопырены (как подсказывает фантазия).

По хлопку движение возобновляется, затем следует команда «ива».

Дети останавливаются и изображают «иву» – все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. По хлопку движение возобновляется. Команды чередуются.

#### **7. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».**

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех. Выходят, взявшись за руки, только разомкнув круг.

### **ЗАНЯТИЕ 14**

#### **1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы».**

Взяться за руки и передавать, как эстафету рукопожатие. «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к ... и наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы у нас так много, что мы можем поделиться со всеми детьми. Давайте пожелаем всем здравствовать, т.е. здоровья.

#### **2. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»**

Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок, здравствуй маленький дубок!

Мы живем в одном краю – я вас всех приветствую! (пальцами правой руки по очереди здороваться с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

#### **3. Развитие речи (интонационная выразительность)**

Предложить ребенку задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки (из сказки «Три медведя» Л.Н.Толстого) так, чтобы слушатели смогли разобраться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

#### **4. Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»**

Прошел сильный летний дождик. Встряхивание расслабленных кистей в различном ритме, имитируя разбрызгивание капель, обрызгивание друг друга. Представить, как капли воды разлетаются в разные стороны, переливаясь на

солнце всеми цветами радуги (куда летят брызги, какого они цвета). Построить радугу из капелек, любуясь их цветом (каким).

### **5. Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»**

Теплый луч солнца упал на землю и согрел маленькое семечко. Из него проклюнулся росточек. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляя теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем (сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за «солнцем», мимика – глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены).

### **6. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»**

1. Девочки идут хороводным шагом, взявшись за руки, образуют круг и двигаются хороводным шагом по кругу.
2. Мягко разбиваются по парам. Локоток об локоток, правый с правым. Лево́й рукой свой локоток поддерживают. Кружатся, вовремя кружения смотрят друг на друга.
3. Кружение в обратную сторону, мягко разъединяются и кружатся по одной.
4. Вливаются в один круг и двигаются по кругу.
5. Мягко, почти незаметно останавливаются и через человека двигаются к центру круга, образуя внутренний круг. Во время движения плавно поднимают руки вверх.
6. Отходят назад, руки плавно опускают, берутся за руки, и все выходят из зала.

## **ЗАНЯТИЕ 15**

### **1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»**

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

### **2. Пальчиковая гимнастика**

- ✓ «Птички» (большой палец поочередно соединяется с остальными),
- ✓ «Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты),
- ✓ «Цветок» (то же, но пальцы разъединить),
- ✓ «Пчела» (вращение указательным пальцем правой руки, а затем левой и одновременно обеими),
- ✓ «Паук» (согнутые пальцы медленно передвигаются по плоскости).

### **3. Развитие речи – скороговорка**

Жук над лужею жужжа ждал до ужина ужа.

### **4. Развитие детской пластики «Веселые человечки»**

Человечки в доме жили, меж собой они дружили. Звали их совсем чудно – хи-хи, ха-ха, хо-хо (дети ритмично хлопают)

Удивлялись человечки –хо-хо, хо-хо, хо-хо-хо! (ритмично пожимают плечами),

Им собака шла навстречу и дышала глубоко. Засмеялись человечки –хи-хи-хи, хи-хи-хи-хи (пружинка),

Ты похожа на овечку, прочитай тебе стихи. Разобиделась собака и ушами затрясла (потряхивают головой)

Человечки же хохочут ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха (притопывают ногами).

#### **4. Творческая игра «Подскажи словечко»**

На поляне, где валежник, голубой растет... (подснежник)

Ручка пишет буквы, точки, а они ложатся в ... (строчки).

Важен он, как господин, этот сочный... (апельсин)

Ел однажды карапуз сладкий сахарный... (арбуз).

#### **5. Упражнение на развитие мышления**

Мальчик вернулся с прогулки. Его встречает мама и говорит – «А у меня для тебя новость» Какая новость может быть у мамы

О чем может думать один карандаш, лежа в коробке карандашей

#### **6. Развитие пластической выразительности при создании образа**

Предложить ловить бабочку от лица различных персонажей (кошки, Карабаса Барабаса, бабушки, птички, мальчика с сачком).

#### **7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки»**

Играющие встают в круг. Двоим из них завязывают глаза, этих игроков раскручивают и пускают в круг. Они должны отыскать друг друга и обняться.

#### **8. Ритуал окончания занятия «Снежинки»**

Все дети раскручиваются плавными движениями и садятся на землю, затем под звуки вьюги летят по залу и «вылетают» (музыка ветра и вьюги).

### **ЗАНЯТИЕ 16**

#### **1. Ритуал начала занятия «С добрым утром»**

С добрым утром, глазки! (поглаживание век глаз)

Вы проснулись (смотрят в «бинокль»)

С добрым утром ушки, вы проснулись (поглаживание ушек, прикладывают ладони к ушам)

С добрым утром, ручки! (поглаживание кистей рук)

Вы проснулись (хлопают в ладоши)

С добрым утром, ножки! (поглаживают ножки)

Вы проснулись (притопывают)

С добрым утром, солнце! (руки навстречу солнцу)

Мы проснулись! (запрокинуть голову и широко улыбнуться).

#### **2. Пальчиковая гимнастика «Осьминог»**

(пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе)

Много ног у осьминога (поочередно, начиная с большого, выпрямляются все пальцы)

Много-много, много-много, все они ему нужны (сгибаются в обратном порядке)

Заменяют ему руки. Очень ловкие они (выпрямяются пальчики)

#### **3. Артикуляционная гимнастика**

«Лошадка» (цокают языком)

«Натяните губы на зубы, широко открыв рот,

«Мотоцикл» заводим, поехали. На пути гора. Вздвигаемся (звук усиливается).

Теперь спускаемся (звук уменьшается). Остановились.

«Чистим зубки языком – и верхние, и нижние.

#### **4. Упражнение на развитие интонационной выразительности**

Произнести фразы «Оторвали мишке лапу», «Побежал еж по комнате», «Это моя бабушка» – так, чтобы каждый раз, благодаря изменению ударного слова, менялась по смыслу вся фраза.

#### **5. Упражнение на развитие памяти**

Один ребенок разглядывает второго на счет до десяти, потом отворачивается и дает его словесный портрет (счет можно потом уменьшать до семи).

#### **6. Упражнение на выразительность мимики:**

-обиделись

-встретили лучшего друга

-испугались забияку

-тепло-холодно

#### **7. Снятие мышечного напряжения** русская народная игра «Волна»

Дети стоят в парах, как в игре «Ручеек». Первая пара разворачивается лицом ко второй и «ныряет» под нее, третью пару пропускает, под четвертую «ныряет» и т.д. Та пара, которая оказывается первой, продолжает движение.

#### **8. Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»**

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети –птички. Сначала поет одна птичка, сидя на канате. Ее слова – «Одна (один) пою», затем присоединяется вторая. Вместе они произносят «Вдвоем поем». Когда поющих становится трое, они говорят: «Втроем поем» и т.д. После последней птички все говорят: «Всполошился целый дом» и разлетаются из зала.

### **ЗАНЯТИЕ 17**

#### **1. Ритуал начала занятия «Лунный камень»**

Дети в кругу. Будем рассказывать стихотворение «Мы едем-едем-едем...». Говорит только тот, у кого в руках «лунный камень» и произносит только одно слово.

#### **2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз»**

Мы большой арбуз купили (руками показываем величину арбуза)

И домой скорей пошли (указательный и средний палец на обеих руках «идут»)

Там его мы долго мыли (мытьё рук)

Обтирали как могли (Движения руками по обеим сторонам воображаемого арбуза)

Разрезали вдоль полосок (движение руки взад-вперед)

А потом и поперек (Движение руки вверх-вниз).

По рукам и подбородку (показывают, глядя руки и подбородок)

Сладкий сок арбузный тек (маховые движения опущенными руками с растопыренными пальцами).

#### **3. Развитие речи – скороговорка**

«В перелеске перепел перепелку перепел»

(медленно, быстро, тихо, громко).

#### **4. Развитие выразительности мимики**

Умеем лукавить (подмигивать)

Мне грустно  
Рассердились на драчуна  
Не сердись!  
Получил подарок.

#### **5. Творческая игра «Подскажи словечко»:**

Не бывает сливы без...(косточки),  
Не бывает часов без...(стрелок),  
Не бывает автобуса без...(колес)  
Не бывает стула без...(спинки),  
Не бывает лисы без...(хвоста),  
Не бывает капусты без...(листьев).  
Ежик вырос в десять раз, получился...(дикообраз).

#### **6. Развитие детской пластики**

«Волна» – плавное движение вверх и вниз одной рукой, она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. Волна может плавно перетекать из одной руки в другую.

«Поющие руки» – из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны.

#### **7. Ритуал окончания занятия**

Дети двигаются по залу под веселую музыку (импровизация). При прекращении музыки строятся в «цепочку» по диагонали. Взявшись за руки, выходят из зала.

### **ЗАНЯТИЕ 18**

#### **1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»**

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Воспитатель передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить и при этом говорит ласковое слово или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до воспитателя.

#### **2. Пальчиковая гимнастика «Вязание»**

На обеих руках приготовить большие и указательные пальцы, остальные прижать к ладони. Пальцы левой руки неподвижны, «вяжут» только два пальца на правой руке – большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой, второй пальчик – навесу. Затем указательный палец правой руки приставить к большому пальцу левой руки, остальные пальцы разъединить. Двигая кистью и пальчиками правой руки «вязать». Повторить упражнение левой рукой.

#### **3. Артикуляционная гимнастика**

«Потерялся котенок». Произнести «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево-вправо.

«Разговор про себя». Произнести любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Непослушная голова». Голова свободно вращается, как бы не слушается – наклоняется к правому плечу, левому, затем «катается» по спине, по груди.

#### **4. Развитие творческого воображения «Подснежник»**

Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы – корни растения – подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Прорезываются сквозь землю нежные листочки подснежника.

Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колыхнется. Приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова оживо, радуя окружающих (наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу).

Наступил вечер, бутоны закрываются и готовятся к ночному отдыху (руки соединяются, изображая бутон). Используется запись из альбома «Времена года» П. И. Чайковского.

### **5. Развитие песенного творчества**

Пропеть свои имя, фамилию, имя мамы, папы.

Пропеть диалог «Оля, где ты» – «Я здесь».

### **6. Снятие мышечного напряжения – Русская народная игра «Капуста»**

Дети стоят «цепочкой». Первый ребенок «накручивает» (кружит) эту цепочку детей. Последний ребенок закручивает всех на себя.

При этом все говорят – «Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок.

Не женится, не женится, молодой женишок».

### **7. Ритуал окончания занятия «Фигуры»**

Дети распределяются на две команды. Одна команда демонстрирует характерные позы сказочных персонажей, вторая – угадывает (образы Карабаса Барабаса, Золушки, Снежной Королевы, Рыбака, Русалочки и т.д.) Если ответ правильный – фигура «оживает» и покидает «музей».

## **ЗАНЯТИЕ 19**

### **1. Ритуал начала занятия «Именины»**

Дети образуют круг. Выбирается «именинник». Он встает в центр круга. Остальные дети – «дарители». Именинник выбирает себе роль какого-нибудь сказочного героя и сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы (Хрустальные башмачки, аленький цветочек, корона, карета), так и реальные (конфета, мяч, воздушный шарик, кукла). Именинник должен догадаться, что ему подарили и поблагодарить.

### **2. Пальчиковая гимнастика**

«Фонарики» - вращательные движения кистями рук).

«Стирка белья» (пальцы, сжатые в кулаки, двигаются одновременно вверх-вниз – стираем, отжимаем, стряхиваем воду с белья).

«Легкий ветерок» (руки на уровне лица ладонями к лицу. Сгибание и разгибание пальцев обеих рук).

«Погрозим» (указательным пальцем погрозить, поменять руки).

### **3. Артикуляционная гимнастика**

«Открываем скрипучую дверь». Изобразить голосом скрипучую дверь – она сначала никак не поддается (напряжение), а потом все же удается ее открыть (расслабление).

«Рисуем голосом картинки». Открыли скрипучую дверь и увидели за ней разные картинки. «Изобразить» голосом, одновременно рисуя рукой в воздухе, домик с трубой, из которой поднимается дым, зайца с длинными ушами.

Чем выше поднимается рука, тем выше становится голос, чем ниже опускается рука, тем ниже тембр голоса.

#### **4. Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»**

Ребята, я часто слышу, как о лягушках говорят с презрением, боятся брать их в руки, дразнятся их именем. Помните сказку «Царевна-лягушка», в ней люди тоже чуть не погубили царевну, из-за того, что Кощей превратил ее в лягушку.

- ✓ А вам жалко лягушек?
- ✓ Смогли бы вы взять лягушку в руки?
- ✓ А кто вам больше нравится – лягушата или мама-лягушка?
- ✓ Давайте представим, что вы маленькие лягушата, а ваша мама – лягушка.
- ✓ Расскажите мне, как вы живете в пруду?
- ✓ В какие игры играете?
- ✓ С кем вы дружите?
- ✓ Кого боитесь?
- ✓ Как спасаетесь от своих врагов?
- ✓ Если бы жарким летом пересохла вся вода в пруду, как бы вы себя чувствовали?
- ✓ О чем бы попросили людей?
- ✓ Вы боитесь людей?
- ✓ Почему?
- ✓ Часто на пруду можно услышать лягушачий хор?
- ✓ Когда вы поете радостно, а когда грустно?
- ✓ Где бы вы хотели жить – в болоте, на пруду или в огороде, в саду?
- ✓ Почему вам для жизни обязательно нужна вода?
- ✓ Что бы вы почувствовали, если бы вас поймали, посадили в маленький аквариум с растениями, с мухами и комарами на обед, но за стекло?
- ✓ Хотелось бы вам вернуться домой?
- ✓ Почему?
- ✓ Если бы вы встретили волшебника, какие три желания вы бы загадали?
- ✓ Что вы хотели бы сказать людям, которые говорят, что вы очень некрасивые и даже противные?

Как и все живое на Земле, лягушки имеют право на нашу заботу, ласку, помощь, защиту. Расскажите всем, какие полезные, симпатичные и совсем не страшные лягушки. А теперь устроим лягушачий хор. Пусть все слышат, какие мы веселые.

#### **5. Театральный этюд «Жадный пес»**

Жадный пес дров принес, воды наносил, тесто замесил,  
Пирогов напек, спрятал в уголок и съел сам. Гам, гам, гам!

#### **6. Упражнение на мышечное расслабление**

Великаны и гномы» – положить руки на пояс, встать пятками вместе, носочки врозь. Не спеша, подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки. «Незнайка» – поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

### **7. Ритуал окончания занятия Пузырь»**

Дети стоят в круге, взявшись за руки. Круг маленький. Начинают раздувать – Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой. Оставайся такой, да не лопайся! Со звуком ш-ш-ш пузырь сдувается. Взявшись за руки выходят из зала.

## **ЗАНЯТИЕ 20**

### **1. Ритуал начала занятия: «Волшебный клубочек».**

- передают клубок ниток друг другу, ребенок наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет сидящего рядом по имени, или произносит «волшебное вежливое слово».

### **2. Развитие мелкой моторики «Котенок-шалун».**

Котенок мамочку зовет: - Мяу - мяу, мяу - мяу.

*(Дети ритмично соединяют одноименные пальцы обеих рук)*

Он не напился молока: - мало - мало, мало - мало.

*(Скрещивают пальцы рук, ритмично опускают и поднимают пальцы)*

Покормит мама молочком:

*(Ритмично поглаживают ладонью одной руки тыльную сторону другой)*

Свернется маленьким клубком: - УР -УР-УР, УР-УР-УР.

*(Ритмично потирают кулачок о кулачок.)*

Потом с клубочком поиграет, Цап-цап-цап, цап-цап-цап.

*(Ритмично сжимают и разжимают пальцы рук.)*

И нитку быстро разматает, Ап-ап-ап, ап-ап-ап.

*(Делают ритмичные круговые движения указательных пальцев вокруг друг друга.)*

### **3. Артикуляционная гимнастика.**

- Здравствуйте, котята!

- Мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята!

- Му, му, му.

- Здравствуйте, мышата!

Пи, пи, пи.

- Здравствуйте, лягушки!

- Ква, ква, ква!

### **4. Развитие речи:**

- Рассядемся на пригорке да расскажем чистоговорку: у пеньков опять пять опят.

Воспитатель разучивает с детьми чистоговорку в медленном темпе.

Затем предлагает произнести ее с различными интонациями: удивленно, восхищенно, с пренебрежением, с удовольствием.

### **5. Выразительность жестов.**

(«Расскажи стихи руками») «Рыбка плавала в пруду»:  
Рыбка плавала в пруду, (*Волнообразные движения рукой.*)  
Хвостиком виляла, (*Большой и указательный палец*)  
Корм глотала на ходу, (*«показывают рот»*)  
Ротик открывала  
Лягушонок мимо плыл, (*Руками «делают» большие щеки*)  
Щеки раздувал.  
Ножкой дрыгал влево, вправо. Устали не зная. (*Движения ногами*)

Уж шуршал по камышам.                    *Движения руками волнообразные, движения рук*  
Камыши шумели                                *вверху.*  
И над всеми в небесах                        *Пальцы вверх*  
Птицы звонко пели.                            *«крылья» птицы*

#### **6. Актерский этюд. С. Я. Маршак «Котят»:**

Два маленьких котенка поссорились в углу,  
Сердитая хозяйка взяла свою метлу.  
И вымела из кухни дерущихся котят,  
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.  
А дело было ночью, зимою, в январе,  
Два маленьких котенка озябли на дворе.  
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,  
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.  
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.  
«Ну что, - она спросила, - не соритесь теперь?»  
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,  
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег.  
И оба перед печкой заснули сладким сном,  
А вьюга до рассвета шумела за окном.  
(*Дети показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Разыгрывают всю сценку*).

#### **7. Ритуал окончания занятия «Котят спят»**

- мирно опускается и поднимается животик (спокойная музыка).

### **ЗАНЯТИЕ 21**

#### **1. Ритуал начала занятия «Хлоп - топ»**

- воспитатель задает ритм, например, 2 хлопка, 3 притопа и ритм «катится» по кругу.

#### **2. Выразительность речи.**

Игра «Давайте хохотать». Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Дети отгадывают, какую песню кто «прохохочет».

**3. Игра- пантомима.** Отрывок стихотворения В. Сулова «Щенок и шорох». Ребенок заранее подготовленный. Дети имитируют движения по тексту.

**Воспитатель:** Тише, шорох, не дыши! Слышишь, стихли камыши? Слышишь?

**Ребенок:** слышу...

**Воспитатель:** По болоту вышли цапли на охоту. Цапли ужинать спешат, рыщут, ищут лягушат. Слышишь?

**Ребенок:** слышу...

**Воспитатель:** Две букашки спать устроились в ромашке. Под простынку влезть хотят, лепестками шелестят. Звиль - звиль - звиль. А это шмель полетел, полетел и сел на ель. Слышишь?

**Ребенок:** слышу...

#### **4. Развитие речи.**

«Мы - поэты» (придумывание рифм к словам):

Кровать, дозор, снег, стакан, сумка, пол, вилка, носок, шапка, поросенок, корова, кот, петушок, лев, лисичка.

#### **5. Развитие памяти.**

«Фотограф» трое детей замирают в любых позах. «Фотограф», «фотографирует» (запоминает) и потом должен точно повторить их позы.

#### **6. Актерский этюд:**

«Добрый мальчик».

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

#### **7. Ритуал окончание занятия.** «Сон на берегу моря».

Дети слушают шум моря. Смотрят удивительные сны. По сигналу они должны проснуться.

## **ЗАНЯТИЕ 22**

### **1. Ритуал начала занятия «Человек к человеку».**

Дети встают парами, запоминают свою пару, расходятся на два разных круга и под любую мелодию идут по кругу.

Воспитатель в это время **дает задание:** стать нога к ноге или спина к спине, или усложнить - правая нога к правой ноге и т. д.

По сигналу дети ищут свою пару и выполняют задание.

### **2. Ритмическая гимнастика «ЛУЖИ».**

Шлеп - шлеп - шлеп

Иду по лужам.

Хлюп - хлюп - хлюп –

Вода в ботинках.

Кап - кап - кап –

Мне зонтик нужен.

Оп - оп- оп -

Вода по спинке

Буль - буль - буль –

Упала шайка.

Ой - ой - ой,

Дети ритмично постукивают ладонями по ногам.

Ритмично притопывают ногами.

Поднимают руки вверх и ритмично щелкают пальцами с одновременным движением рук сверху вниз.

Скрещивают руки на груди и ритмично похлопывают по предплечьям.

Кругом вода.  
Себя так жалко.  
Одевайтесь в дождь всегда!

«Пружинка», кружатся,  
Ритмично кивают головой.

### **3. Артикуляционная гимнастика.**

Свои губы прямо к ушкам.  
Растяну я, как лягушка.  
А теперь слоненок я,  
Хоботок есть у меня.  
А сейчас я - дудочка,  
Дудочка - погудочка,  
Мне понравилось играть,  
Повторю-ка все опять.

### **4. Выразительность речи.**

#### **Воспитатель:**

Кто хочет разговаривать,  
Тот должен выговаривать  
Все правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно!

**Чистоговорка:** «До города дорога в гору, а от города с горы.»

Произносится всеми детьми, индивидуально с различными интонациями.

Затем чистоговорку произносят с движениями:

До города дорога в гору - *(дети идут медленно, имитируя подъем в гору, с трудом поднимая ноги, еле дыша).*

А от города с горы - *(дети идут быстро, ускоряя темп ходьбы или «бегут» с горы).*

### **5. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).**

Ведущий: разговаривают мыши:

#### **1 мышь:**

Два кота сидят на крыше  
И бранятся меж собой  
За высокою трубой.

#### **2 мышь:**

Значит, заняты котешки?

Ведущий: Потирают лапки мышки,

#### **3 мышь:**

Порезвимся - и в буфет!

Будет праздничный обед!

Сценка разыгрывается и проигрывается, но ролям. Дети разбиваются на группы по 3 человека -- ведущий и две мышки. Можно подобрать элементы костюмов.

### **6. Ритуал окончания занятия**

1 - 3 вдох, медленно встать на носки, руки через стороны вверх - «дерево растет, набирает силы, тянется к солнцу».

4 -выдох, руки уронить вниз, расслабляя, поочередно сгибая кисть в локтях, - «дует ветер и обрывает ветви и листья».

## **ЗАНЯТИЕ 23**

### **1. Ритуал начала занятия «Волны».**

*Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит:*

«В море обычно бывают небольшие волны, а так приятно, когда они ласково омывают тебя.

Давайте превратимся в морские волны, будем также двигаться, станем шуметь и журчать.

*Затем воспитатель предлагает по очереди искупаться в море.*

«Купающийся» ребенок становится в центр, а «волны» его окружают и поглаживают, тихонько «шумят».

### **2. Артикуляционная гимнастика**

а) «Маляр» (язычком «красим» небо);

б) «Качели» (язычок к верхней и нижней губе)

в) «Муха» (звук «з»).

г) «Пароход» (звук «л», язык зажат между зубами и «гудим»).

д) «Улыбочка».

### **3. Развитие моторики рук для свободного кукловождения.**

«Флажок» (большой палец вытянут вверх, остальные соединены вместе).

«Гнездо» (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжаты).

Печи все - тебе топить.

А тебе - воду носить,

А тебе - обед варить,

А малышке - песни петь,

Песни петь да плясать,

Родных братьев забавлять.

### **4. Игра на развитие коммуникативности «Ветер дует на ...».**

Со словами «Ветер дует на ...», воспитатель начинает игру.

Чтобы все участники игры больше узнали друг о друге вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - все светловолосые собираются в один кружок. «Ветер дует на того, у кого есть сестра (брат).

...Кто больше всего любит сладкое... и т. д.

### **5. Упражнение на развитие мимики.**

*-У вас в руках яблоко большое - пребольшое.*

Вы широко открываете рот и кусаете яблоко.

Фу! Оно горькое.

Вы берете второе яблоко, откусываете.

Ой! Оно кислое.

Вы берете третье яблоко кусаете - сладкое.

*-Перед вами ваза с цветами.*

Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

*-Посмотрите, сколько конфет лежит на тарелочке!*

Берите. Разворачивайте, пробуйте.

Покажите, какую вы едите?

*-Вы бывали на даче, в походах? И пили горячий чай у костра?*

Вы берете чашку и маленькими глотками отпиваете обжигающий ваши губы чай.

*-Подул ветер, и дым от костра направился прямо на вас.*

Он «ест» вам глаза.

### **6. Театрализованный этюд.**

Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом,

И доволен был косою:

- Крыша есть над головой! -

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.

Мерзнет заяц под кустом:

Никудышный этот дом!

### **6. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».**

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

## **ЗАНЯТИЕ 25**

### **1. Ритуал начала занятия «Передай воображаемый предмет»:**

- Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемый предмет. Тот, кому его передают, должен угадать и передать свой.

### **2. Развитие дикции**

Курочка по зернышкам

Кудах-тах-тах,

Уточка - кря-кря-кря,

Индюшонок - фалды - балды,

Кисонька - мяу - мяу,

Собачка - гав - гав,

Поросенок - хрюки - хрюки,

Коровенка - муки - муки,

Лошаденка- ноки - ноки.

### **3. Развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик»**

Маленький мизинчик – (кисть руки в кулаке.)

Плачет, плачет, плачет...(Начиная с мизинца, пальцы раскрываются )

Безымянный не поймет,

Что все это значит.

Средний пальчик очень важный,

Не желает слушать.

Указательный спросил:

-Может, хочешь кушать? -

А большой бежит за рисом,

Тащит рису ложку, говорит:

Не надо плакать,

На, поешь немножко! *Большой палец и мизинец прижимаются друг к другу*

#### **4. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим:**

**Петух:** Я всех умней!

**Ведущий:** Кричал петух.

**Петух:** Умею я считать до двух!

**Хорек:** Подумаешь!

**Ведущий:** Ворчит хорек.

**Хорек:** А я могу до четырех!

**Жук:** Я - до шести!

**Ведущий:** Воскликнул жук.

**Паук:** Я - до восьми!

**Ведущий:** Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

**Сороконожка:** Я, кажется, умней немножко жука и даже паука - Считаю я до сороки.

**Уж:** Ах, ужас!

**Ведущий:** Ужаснулся уж.

**Уж:**

Ведь я не глуп, но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

**Ученик:**

А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может.

#### **5. Пантомима «Пылесос и пылинки».**

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и кружась все медленнее и медленнее оседают на пол. Пылесос собирает пылинки, кого он коснется, тот встает и уходит.

#### **6. Ритуал окончания занятия «Поезд».**

### **ЗАНЯТИЕ 27**

#### **1. Ритуал начала занятия «Найди глаза друга и улыбнись»**

дети в кругу. Надо найти глазами глаза партнера и улыбнуться друг другу.

#### **2. Артикуляционная гимнастика**

- «Часики» - активизация мышц языка.

- «Горка»

- «Катушка»

-«Накажем непослушный «Язычок»

#### **3. Развитие моторики рук «Весна пришла».**

«Весна» пришла красная, (*Вращают кисти рук*)

Пришла весна ясная,

Птицы громко поют, (*Соединяют и разъединяют указательные пальцы со средними.*)

Людам спать не дают. (*Помахать кистями рук*)

Пчелы гудят, В поле летят, (*Указательный и средний пальцы сначала правой, а затем левой руки «идут» по столу*)

С поля идут, Медок несут.

#### **4. Выразительность речи** мини-сценка по ролям «Приятная встреча»

(Б. Заходер).

Ведущий: Встретились Бяка и Бука.

Никто не издал ни звука.

Никто не подал и знака.

Молчали Бука и Бяка.

И Бука сказал со скукой.

Бука: Чего он так смотрит букой?

Ведущий: А Бяка заметил:

Бяка: Однако, какой он ужасный Бяка!

#### **5. Пантомима.**

- много снега- протопчем тропинку

- моем посуду, вытираем.

- Мама с папой собираются в гости.

- Как падает снежинка.

- Едим щи, попалась вкусная косточка.

- Волк крадется за зайцем. Не поймал.

#### **6. Развитие воображения** театральные этюды:

Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали!

Лопнул шар, а две подружки посмотрели -

Нет игрушки, сели и заплакали.

У забора сиротливо, пригорюнилась крапива.

- Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она - то злюка,

Обожгла мне руку.

**7. Ритмические движения** - разучиваем элементы танца «Топотушки - рассыпушки» - притопы двумя ногами - поочередно – быстрые, топчущие шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, а Корпус - прямым. Движение соответствует задорной шуточной музыке.

#### **8. Ритуал окончания занятия** (на расслабление) «Факиры».

Дети садятся на пол, скрестив ноги по-турецки, руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены, голова опущена, глаза закрыты. Отдыхают под восточную музыку.

## **ЗАНЯТИЕ 28**

### **1. Ритуал начала занятия.**

«Зеваки».

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движения. Направление меняется после каждого сигнала.

### **2. Игра на развитие слуха.**

«Слухачи».

Выбирается команда водящих из 3 - 4 человек, которые выходят за дверь и выбирают строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки. Затем ведущие входят в группу и начинают все вместе говорить. Каждый - свое слово. Команда «слушачей», выуживает отдельные слова и складывает их в строчку.

### **4. Этюд на выражение внимания «Собака принюхивается».**

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились. Глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный запах.

### **4. Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».**

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

*(Сопровождение музыкой).*

### **5. Игра на развитие пантомимики. «Живой оркестр».**

Воспитатель спрашивает детей:

«Как вы думаете, какие звуки может издавать ваше тело?»

А вот какие: хлопки, топанье, щелканье пальцами, цоканье языком, губами и т. д.». Прослушав знакомую мелодию, дети с помощью живых звуков воспроизводят ее.

### **6. Театральный этюд - разыгрывание мини-сценок: «Лиса».**

**Ведущий:**

У лисицы острый нос, у нее пушистый хвост,

Шуба рыжая Лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает,

Шубу пышную поглаживает.

**Лиса:**

Я - охотница до птицы!

Кур ловить я мастерица.

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу,

Деткам в норку отнесу.

*(Ребенок четко и громко произносит слова лисы и имитирует движения, показывая свой носик, поглаживает воображаемый хвост, поворачивает голову направо, налево. Тихонько крадется, затем садится, пригибается.*

*Вскакивает, хватает «курицу» и уносит ее).*

### **«Зайка»**

#### **Ведущий:**

Зайка по лесу скакал,  
зайка корм себе искал.  
Вдруг у зайки на макушке  
поднялись, как стрелки, ушки.  
Шорох тихий раздается...

#### **Заяц:**

Кто-то по лесу крадется?  
Я запутаю следы,  
Убегу я от беды.  
Прыгну вбок и обернусь и  
Под кустиком свернусь.  
Словно беленький клубок,  
Чтоб никто найти не смог.

*(ребенок произносит слова испуганного зайца и имитирует движения: мелкими подскоками на двух ногах скачет по группе заяц. Указательным и средним разведенными пальцами изображает «ушки». Пугливо оглядывается, скачет, "петляет" и прыгает в сторону, сворачивается в "клубок").*

#### **7. Ритуал окончания занятия. «Солнышко и тучка»:**

Солнце зашло за тучку, стало свежо (сжаться в комок), чтобы согреться (задержать дыхание).

Солнце вышло из-за тучки. Жарко (расслабиться) разморило на солнце (на выдохе).

#### **Творческие задания:**

1. Изобразить тучи и ветер.
2. Изобразить карусель.
3. Пройти по льду и лужам.
4. Спеть колыбельную песню.
5. Рассказать стихи руками.
6. С помощью мимики и жестов спросить дорогу в зоопарк.
7. Сравнить себя с каким-либо деревом, животным и обосновать ответ.
8. Описать рыбку в аквариуме с точки зрения кошки.
9. Действие с любым воображаемым предметом (расческой, кошельком, мячом).
10. Показать, что чувствует собака, которой отдавили лапу.
11. Показать спящего человека и «копушу».
12. Жестами и мимикой показать ссору и примирение.

## Сценарий музыкального развлечения «На цветочной полянке» в младшей группе детского сада

### Цели:

- ✓ Способствовать созданию эмоционально – положительного климата в группе, привлечению детей к активному участию в играх, забавах.
- ✓ Продолжать воспитывать интерес к музыке, пению и выполнению простейших плясовых движений.
- ✓ Содействовать интересу детей к объектам природы,
- ✓ Способствовать формированию представлений об элементарных взаимосвязях в природе.
- ✓ Воспитывать бережное отношение к ней.

### Задачи:

- ✓ *Образовательные:* формировать представление о сезонных изменениях, растениях ( цветах), закрепить знания о лете, учить устанавливать причинно - следственные связи;
- ✓ *Развивающие:* развивать музыкально - эстетическое восприятие, наблюдательность;
- ✓ *Воспитательные:* воспитывать бережное отношение к природе, любознательность.

**Методические приёмы:** беседы с детьми, чтение стихов, игровые ситуации.

Праздник начинается в групповой комнате.

Воспитатель рассказывает малышам о том, что наступило лето, и она предлагает им отправиться на цветочную поляну, где их ждут настоящие друзья. А так как полянка «цветочная» то и друзья тоже собираются «цветочные». Дети переодеваются в костюмы цветов и жуков.

Под музыку Чайковского П. И. «Вальс цветов» дети входят в зал и рассматривают убранство зала. Зал украшен разнообразными цветами.

Ведущая обращает внимание на убранство зала, ведет беседу о цветах.

- ✓ А нравятся ли вам цветы, ребята?
- ✓ Какие же цветы вы знаете?

### Ведущий:

Полюбуйся на цветы:

В них ведь много красоты!

Улыбнись, дружок, ромашке,

Наклонись к душистой кашке!

Там растёт другой цветок -

Нежно - синий василёк.

Глазки синие раскрыл,

За собою поманил!

*Автор: В. Черняева*

Чудный клевер - клеверок

Так и просится в роток!

Пчёлки вьются над лужком, -

Скоро будем мы с медком!

Сколько бабочек вокруг!

Это - лето, юный друг!

*Детям раздают искусственные цветы. Выполняется*

*«Пляска с цветами», русская народная мелодия «Со вьюном я хожу».*

**Ведущий:** Кто нас, дети, разбудил

Лес и поле осветил?

Кто нагрел траву, скамейку?

Даже воду в нашей лейке?

Кто с утра светил в оконце?

Догадайтесь, это.... (ответ детей) .

**Дети:** Солнце!

**Ведущий:** Мы о солнышке своём

Песню звонкую споём!

Солнышко нас услышит и выглянет.

*Звучит Песня «Солнышко». Появляется Солнышко*

**Солнышко:** здравствуйте, ребятки! Вы такие красивые как мои друзья – цветы. Мы с ними очень дружим. Когда я на них смотрю, они мне улыбаются в ответ, когда я протягиваю к ним свои лучики, они тоже тянутся ко мне.

Я так скучаю зимой, когда цветочки спят, и так радуюсь, когда они просыпаются, поднимают свои головки и смотрят в небо.

**Ведущая:**

Здравствуй Солнышко, ведрышко!

Взойди поскорей,

освети, обогрей –

наших маленьких детей. (фольклор)

Мы так рады тебе и прими от нас подарок- большой букет.

*(дети дарят цветы)*

**Ведущая:** А знаешь, Солнышко, у цветов еще есть друг – это веселый летний дождик!

Без него им было бы очень жарко.

Без воды цветы вянут, засыхают.

**Солнышко:** Давайте, мы его позовем к нам на полянку. Летний дождик любит играть с детками.

**Игра: «Дождик»**

Капля первая упала – кап! *(сверху пальцем показывают траекторию ее движения)*

И вторая прибежала – кап!

Мы на небо посмотрели, *(смотрят вверх)*

Капельки кап-кап запели,

Намочились лица,

Мы их вытирали. *(вытирают лицо руками)*

Туфли – посмотрите – *(показывают руками вниз и смотрят)*

Мокрыми стали.

Плечами дружно поведем *(движения плечами)*

И все капельки стряхнем.

От дождя убежим,  
Под кусточком посидим. (*приседаем*)

*Звучит в аудиозаписи шум дождя. Появляется взрослый в костюме «дождика».*

**Ведущая:**

Дождик-дождик,  
Полно лить,  
Малых детушек  
Мочить!

**Дождик:** Я же летний. Я же теплый. Я добрый. Я люблю играть и шутить.

### **Игра «Солнышко и дождик».**

**Ведущий:** Выглянуло солнышко, все дети пошли гулять (дети ходят в рассыпную, радуются солнышку). Пошёл дождь (все дети прячутся под большой яркий зонт) . Ведущая рассказывает ребятам, просит вспомнить, кто еще дружит с цветами (*ответы детей*).

**Солнышко:** а ещё с цветами дружат разные насекомые (жуки, пчелы, бабочки).  
Бабочка, давай дружить!  
Веселее в дружбе жить.  
Есть в саду у нас цветы,  
Полетай над ними ты. А. Сарсеков.

**1-Ребенок:** «Шмель».  
Шмель тяжёлый, полосатый,  
Целый день летал в саду.  
Он не просто так летал,  
Он цветы в саду считал.  
Он ворчал: - «Трудна работа!  
Ведь цветам в саду нет счёта!» (Е. Фейерабенд)

**Ребенок**  
Божья коровка,  
Черная головка,  
Улети на небо,  
Принеси нам хлеба:  
Черного и белого, только не горелого.  
(*фольклор*).

**Ведущая:** Ребята, а вы знаете, почему цветы и насекомые очень дружны?  
Они помогают друг другу: цветы для жуков дом, еда, защита, а жуки лечат цветы от болезней.

*Исполняется Танец жучков «Гопачок» укр. нар. Мелодия в обр. М. Раухвергера.*

**Солнышко:**

Расцвели у нас в лесу  
Разные цветочки:

Мак, ромашка, васильки  
Синие глазочки.  
Лейку я свою взяла  
И цветочки полила.  
Будут воду пить цветы,  
Будут хорошо расти!

**Игра «Полей цветочки из лейки». (Соотношение цвета лейки с цветом цветов).**

**Ведущая:** молодцы, ребята! Хорошо заботитесь о цветах, ведь они живые, а все живое любит тепло, свет, воду, и бережное отношение к себе.

Никогда не бросайте мусор на землю, она нам дарит цветы, не рвите цветы, не обижайте жуков и бабочек – без них цветам плохо.

На прощанье хочу вам сказать:  
Не рвите цветы, не рвите,  
Пусть будет нарядной Земля.  
А вместо букетов дарите  
Васильковые, незабудковые  
И ромашковые поля.

*Звучит музыка Ю. Антонова «Не рвите цветы».  
Дети прощаются с героями праздника, покидают зал.*